



A la Une

Réforme des rythmes éducatifs



INJEP, Analyses & synthèses n°9, janvier 2018

Renaud FOIRIEN, chargé d'études

Cette nouvelle publication de l'Injep dresse l'état des lieux (géographique, statistique) de l'accueil de loisirs périscolaires à destination des mineurs âgés de moins de 12 ans mis en place depuis la réforme des rythmes éducatifs de 2013.

[Accéder au document →](#)

Note d'actualité sur les chiffres clés en protection de l'enfance



ONPE (observatoire national de la protection de l'enfance) DRESS (Direction de la recherche, des études, de l'évaluation et des statistiques), janvier 2018

Cette note de janvier 2018 présente des indicateurs et informations chiffrées en protection de l'enfance présentées lors de la réunion de la commission "Amélioration de la connaissance en protection de l'enfance et développement de la recherche" du conseil national (CNPE) et reposant en grande partie sur l'enquête Aide sociale de la DRESS auprès des conseils départementaux, et sur les données des ministères de la Justice et de l'Intérieur.

[Accéder au document →](#)

Douzième rapport annuel au Gouvernement et au Parlement

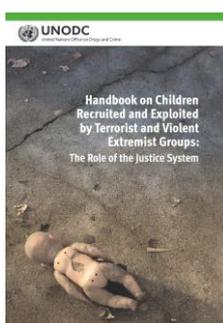


Observatoire national de protection de l'enfance (ONPE), La documentation française, Groupement d'intérêt public (GIP) Enfance en danger, décembre 2017

Ce rapport constitue le reflet des missions de l'ONPE au travers des grandes thématiques qui ont mobilisé son réseau partenarial et les acteurs de la protection de l'enfance en 2017 dans un contexte de réforme marquée par la loi n° 2016-297 du 14 mars 2016 relative à la protection de l'enfant et par le lancement du plan interministériel 2017-2019 de mobilisation et de lutte contre les violences faites aux enfants.

[Accéder au document →](#)

Justice pour mineurs dans le monde : Nouveau manuel de l'ONU DC



Manuel sur le rôle du système judiciaire concernant les enfants recrutés par les groupes terroristes et extrémistes violents / Handbook on children recruited and exploited by terrorist and violent extremist groups : the role of the justice system.

Office des Nations Unies contre la drogue et le crime (ONU DC), janvier 2018 [disponible en anglais]

La montée des groupes terroristes et extrémistes violents s'est révélée particulièrement problématique pour les systèmes judiciaires du monde entier. Cette publication de l'ONU DC s'interroge sur les moyens que les Etats peuvent mettre en place afin de préserver la sûreté publique tout en protégeant les droits des enfants impliqués dans ces groupes.

[Accéder au document →](#)

Rapport d'information sur la prise en charge sociale des mineurs non accompagnés (MNA)



**Elisabeth DOINEAU (sénateur),
Jean-Pierre GODEFROY (sénateur), juin 2017**

Les propositions portées par ce rapport visent deux objectifs principaux : redéfinir l'organisation de la mise à l'abri afin d'en alléger la charge pour les conseils départementaux, et fluidifier le plus possible le parcours des MNA une fois admis à l'aide sociale à l'enfance.

[Accéder au document →](#)

Les droits fondamentaux à l'épreuve de la surpopulation carcérale



CGPLP (Contrôleur générale des lieux de privation de liberté) février 2018

Ce rapport *thématique* présenté le 7 février 2018 à la presse et publié aux éditions Dalloz, sera téléchargeable sur le site de la contrôleure à partir de mercredi 21 mars 2018. Partant du constat que la surpopulation carcérale est constante dans sa progression et que rien ne semble pouvoir la résorber, le présent rapport a pour ambition de contribuer aux propositions susceptibles d'y remédier efficacement. Le dossier de presse ainsi qu'un cahier photographique sont d'ores et déjà accessibles en ligne.

[Accéder aux documents →](#)

Les garçons sauvages



Un film fantastique de Bertrand Mandico, sortie le 28 février

Début du vingtième siècle, cinq adolescents de bonne famille épris de liberté commettent un crime sauvage. Ils sont repris en main par le Capitaine, le temps d'une croisière répressive sur un voilier. Les garçons se mutinent. Ils échouent sur une île sauvage où se mêlent plaisir et végétation luxuriante. La métamorphose peut commencer...

[Voir la bande annonce →](#)

MédiActu

A l'occasion des Journées d'étude "[Autorité parentale et filiation, à l'épreuve des pratiques judiciaires et sociales](#)", qui se sont tenues à l'ENPJJ les 5 et 6 février 2018 :

La médiathèque a réalisé une **bibliographie** sur le sujet, que nous vous proposons de découvrir.

[Accéder au document](#)

Agenda

09-10/03/2018

Colloque « Emotion et apprentissages scolaires ».
Toulouse

16/03/2018

Journée d'étude « Psychologies et polyhandicap, de l'observation partagée à l'évaluation ».
Paris

21-28/03/2018

2ème colloque international « E-formation des adultes et des jeunes enfants ».
Villeneuve d'Ascq

[En savoir plus →](#)

[En savoir plus →](#)

15-16/03/2018

4ème Colloque Jeunes Chercheurs sur la privation de libertés.
Paris

21-22/03/2018

Formation « La prise de risques en protection de l'enfance : enjeux et modalités de mise en œuvre ».
Bourg-la-Reine

27-29/03/2018

Formation « Ecrire l'intervention sociale ».
Toulouse

[En savoir plus →](#)

[En savoir plus →](#)

[En savoir plus →](#)

[En savoir plus →](#)

Nouveautés

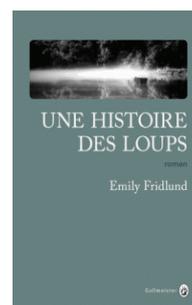
JOY David.

Là où les lumières se perdent,
Paris : Sonatine, 2016.



FRIDLUND Emily.

Une histoire des loups,
Paris : Gallmeister, 2017.



AZZEDDINE Saphia.

Sa mère,
Paris : Stock, 2017.



Découvrez [ici](#) la liste de nos dernières acquisitions

Au fil de l'*actu*

Harcèlement, cyber-harcèlement

Harcèlement sexiste en ligne : la justice muette face aux meutes
liberation.fr, 06/02/2018

A Toulouse, les affiches de l'artiste Pognograph dénoncent le harcèlement de rue
lesinrocks.com, 09/02/2018

Harcèlement en ligne : quels moyens pour riposter
estrepublikain.fr, 10/02/2018

Non au cyber-harcèlement: les écoles s'organisent
francetvinfo.fr, 11/02/2018

Le harcèlement, cible des collégiens
ladepeche.fr, 12/02/2018

Harcèlement de rue : des milliers de témoignages recueillis par "Paye Ta Shnek"
francetvinfo.fr, 13/02/2018

Un ado sur deux cible de harcèlement en ligne
leparisien.fr, 14/02/2018

Harcèlement scolaire : "Comment je m'en suis sortie"
zoomdici.fr, 14/02/2018

Abus sexuels : Les témoignages qui accablent l'Unef
liberation.fr, 20/02/2018

Focus

Skateboard & culture urbaine



SPICEE
(www.spicee.com)

Produit récemment par le média vidéo Spicee et disponible sur [son site Web](#), le documentaire « [Tomorrow is gonna be ok](#) » de Nan Feix, nous plonge au cœur des quartiers défavorisés de Los Angeles, à la rencontre de jeunes skateboarders. Nous avons choisi cette actualité vidéo comme porte d'entrée pour faire (re)découvrir le skate, son histoire et l'univers de jeunes qui le pratiquent ; quelques références autour du thème des cultures urbaines viendront compléter cette immersion, que nous poursuivrons dans notre prochaine newsletter.

Sous les feux de la rampe...

La pratique du skateboard s'inscrit dans la lignée d'un certain "esprit glisse" dont se revendiquaient les « surfeurs d'asphaltes » californiens dans les années 50.

En 1959, Roller Derby sort le premier skate doté d'innovations techniques, et l'Amérique des années 1960 voit apparaître les organisations de contests de skate ; des marques commencent à s'intéresser de plus près au phénomène, et le marché du streetwear se développe. Le succès de la planche à roulettes fait des vagues, elle s'exporte alors outre-Atlantique.

Plus qu'une simple activité sportive, on peut parler à cette époque d'un véritable mode de vie alternatif, fondé notamment sur la marginalité et la rébellion ; ce mouvement s'inscrit par la suite dans une démarche contestataire, qui touche principalement les mondes des arts et de la culture.

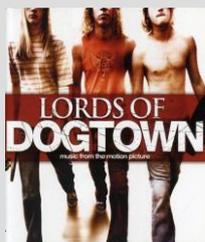
Pour un retour plus approfondi sur la genèse de cette pratique, nous vous conseillons la lecture des écrits de **Michel FIZE** (historien et spécialiste des questions liées à l'adolescence), et **Marc TOUCHE** (sociologue). Leurs productions mettent en avant la dimension sociale du skateboard, objet de recherche scientifique à part entière.

Parmi les auteurs qui se sont intéressés de près à cette thématique, citons également **Claire CALOGIROU**. Son article, "**Le skate, un corps à corps avec la ville**", paru dans la revue *Diversité* (n°160, 2010), se penche sur la question du rapport au corps et des postures adoptées vis à vis de l'autre ; l'image véhiculée par l'objet a en effet subi moult évolutions au fil des décennies.

Si vous vous intéressez plus largement à l'émergence des sports de glisse et sports extrêmes, nous vous orientons vers les références suivantes, qui abordent cette thématique sous un angle sociologique :

Génération glisse, de **Alain LORET**. Paris, Autrement, 1995.

Sport et société, de **Christian POCIELLO**. Paris, Vigot. INSEP, rapport CORDES. Rosnay et Berland, 1985.



1975 marquera l'histoire du skate ; le quartier de Dogtown (Santa Monica) voit naître cette année-là les premières légendes, parmi lesquelles les Z-Boys. [Lords of Dogtown](#) (2005), de **Catherine HARDWICKE**, lui rend hommage.

Le skate et les skateboarders ont inspiré d'autres réalisateurs, parmi lesquels il nous semble impératif de citer l'incontournable **Larry CLARK**, pour ses fictions dédiées à cette culture et au passage de l'adolescence à l'âge adulte.

Nous vous renvoyons à titre d'exemple vers quelques films cultes, qui, entre violence subie et violence agie, vous plongeront dans l'univers trouble (et troublant) de jeunes skateurs :

- [Kids](#) (1995)
- [Wassup rockers](#) (2004)
- [The smell of us](#) (2014)

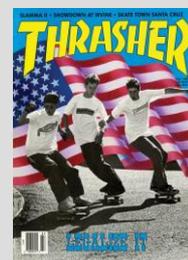
Pour compléter cette filmographie :

- [Thrashin'](#), de David WINTERS (1986)
- [Stoked : the Rise and Fall of Gator](#), de Helen STICKLER (2003)
- [Paranoïd park](#) Gus VAN SANT (2007)

C'est la création du Ollie, figure incontournable (imaginée par Alan GELFAND en 1978), qui va offrir au skate une ascension fulgurante ; le premier skatepark est alors construit et prend tout son sens grâce à du matériel plus performant.

Le skateboard va connaître ensuite une traversée du désert ; il effectuera son grand retour dans les années 80, grâce à des passionnés et addicts de la planche, comme Rodney Mullen, référence sur skate freestyle. C'est l'heure de gloire des skateurs de rampes.

Parallèlement, la presse se développe, et met le street skate sur le devant de la scène ; pour les nostalgiques, (re)découvrez les premières couvertures du célèbre [magazine Thrasher](#).



Au début des 90, la cote de popularité du skate s'effrite à nouveau ; en effet, toujours associé à une culture fondamentalement underground, c'est à cette époque que le cliché des skateurs punk, voyous et drogués émerge. Ces préjugés vont être personnifiés et cristallisés à travers un personnage devenu emblématique, celui de Telly dans le film *Kids* de Larry CLARK, déjà évoqué plus haut.

Le monde du marketing et de la communication vont permettre au skateboard de réaliser un comeback, solide et crédible, au sein de la street culture. Les médias vont alors contribuer à redorer le blason de la discipline auprès du grand public, à travers la photographie (magazines), les vidéos diffusées sur la toile, les reportages, ... Les marques s'intéressent de plus près au phénomène, la publicité s'en empare. La représentation des skateurs évoluent, le cliché de l'adolescent révolté disparaît peu à peu pour laisser place à des images plus esthétiques, visant même à véhiculer des valeurs telles que la rigueur, ou l'excellence.

La culture skate bénéficie aujourd'hui d'une certaine reconnaissance.

L'essor du skate en texte et en images à travers quelques liens :

L'Histoire du skateboard : skatedeluxe.com

Le skateboard : une culture urbaine, un sport, un art : soonnigh.com

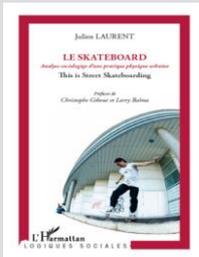
Le skate, une histoire de style ou de culture ? : opnminded.com

Des expositions ont en outre été consacrées à son histoire, à son évolution par-delà les générations.

Rappelons à titre d'exemple, l'exposition "[Public Domaine](#)" qui s'est tenue à Paris en 2011, ou encore celle intitulée "[Le skate, une contre-culture urbaine](#)", à Hyères en 2016

Le skate fait désormais partie du patrimoine culturel et s'associe en outre à d'autres domaines artistiques et formes d'expression : musique, photographie, vidéo ; les arts visuels sont devenus les alliés des skateurs, car ils ont su cerner et exploiter l'aspect esthétique indéniable de la pratique.

Le skatepark, bien qu'isolé de l'espace public, fait partie du paysage urbain et met en avant la diversité des modèles culturels qu'offre la ville ; un véritable dialogue se joue alors entre celle-ci et les skateurs, qui en redéfinissent sans cesse les contours.



L'ouvrage de **Julien LAURENT** (dont nous vous proposons un extrait ici), dresse le portrait de cette jeunesse urbaine s'appropriant l'espace. Les générations se succèdent, au sein d'une sphère sociale sans cesse en mouvance ; ce livre montre qu'au fil des générations, la question de la construction identitaire persiste, au gré des bouleversements artistiques et culturels, chez les générations qui se suivent sans se ressembler.

Julien LAURENT : "[Le skateboard. Analyse sociologique d'une pratique physique urbaine](#)". L'Harmattan, 2012.

La jeunesse, au fil des décennies, s'est emparée de la discipline ; la planche, mouvante comme eux et comme la société qui les entoure, permet aux jeunes d'exprimer un style, une identité, une certaine philosophie de vie.

CULTURES URBAINES

Parce que ce sport s'inscrit dans un lien de parenté fort avec l'ensemble des pratiques artistiques, culturelles et sportives issues de l'espace urbain dont on peut dater l'apparition en France au début des années 80 avec l'arrivée du hip-hop, l'explosion des premières radios libres et les créations visibles des premiers tagueurs français (Bando, Mode 2, CTK, BBC...); nous désirons prolonger ici la réflexion en termes d'analyse des pratiques et de problématiques sur la place des jeunes dans la ville, et plus particulièrement, sur les usages sportifs et ludiques des adolescents et des jeunes adultes dans les rues et sur les mobiliers urbains.



Aux problématiques inhérentes aux "sports urbains" : politiques, sociales, culturelles et sécuritaires entre autres, et en combinant les acquis de la sociologie urbaine et de la sociologie du sport, ce jeune chercheur signe un ouvrage important sur le sens que revêtent ces différentes utilisations de l'espace urbain, la manière de qualifier ces appropriations de l'espace et comment ces pratiques sont régulées. L'attention est surtout portée sur quatre pratiques urbaines à la fois légales et illégales : spéléologie urbaine, parkour, street-golf et base-jump urbain.

Florian LEBRETON Cultures urbaines et sportives alternatives : Socio-anthropologie de l'urbanité ludique, L'Harmattan, 2010

Souvent à la croisée de l'art et du sport, les cultures urbaines se caractérisent par la diversité des modèles culturels qu'offrent les villes mais leur reconnaissance a demandé une quinzaine d'années avant de s'affirmer, notamment au travers des politiques de la ville et de la volonté de réhabilitation des quartiers dits « sensibles ».

En dépit des multiples projets fédérateurs fondés sur le partenariat avec les institutions publiques et/ou privées, ayant débouché sur la création, en 2009, de l'**Observatoire National des Cultures Urbaines (ONCU)**, ou encore, celle de la **Ligue Française des Sports Urbains (LFSU)** sanctionnant l'ouverture des institutions à ces cultures; celles-ci regroupent des manifestations d'expression artistique que l'ensemble des médias classiques a refusé, dans un premier temps, de diffuser.

Puisant leurs sources communes, selon **Claire Calogirou** dans son article "[Réflexions autour des Cultures urbaines](#)", dans les "**Détournements du mobilier urbain, occupation de places, de halls de gares, de centres commerciaux, marquages de rues**", ces pratiques "**représentent une remise en cause des normes d'usages des espaces de circulation et de stationnement et une transgression des réglementations. Vécues comme sonores, dégradantes, gênantes, génératrices d'insécurité, ces pratiques contrarient l'ordre établi dans l'espace public et alimentent les débats publics et législatifs**";

autarciques et autonomes, désirant échapper à tout encadrement, elles se sont développées dans la marginalité.

A la fois fortement genrées et porteuses de codes symboliques constitutifs très forts en termes de groupe et de valeurs alternatives, ces pratiques restent encore trop fortement tributaires de traits symboliques traditionnellement attribués à la jeunesse : inconstance, rébellion ou encore immaturité, ce qui ne va pas sans poser de difficultés quant à leur totale acceptation par les habitants, voire par les institutions.

De la requalification sociologique de la ville et de son espace social à "l'urbanité ludique"

Selon le chercheur géographe **Yves Raibaud** dans son article, "[Cultures urbaines : des lieux qui fabriquent l'identité masculine](#)", **"aux côtés d'autres équipements consacrés aux cultures urbaines, skates parcs et cités stades sont des nouveaux lieux aménagés par les municipalités pour permettre l'expression jugée légitime des « jeunes », souvent considérés comme les nouvelles classes dangereuses des périphéries"**. Cependant, il serait trop simple de réduire ces activités au champ restrictif des "banlieues" et à celui de citoyens, dits parfois, "à la périphérie" (la logique de "territorialisation" courant le risque de la stigmatisation et, d'ainsi, manquer le processus de socialisation au coeur des pratiques sportives des publics juvéniles).

En effet, c'est bien plus dans ce qu'elles révèlent des valeurs associées à la sociabilité des jeunes et qu'elles **"associent leur dimension passionnelle à un mode de vie, au rôle important du groupe, à l'acharnement dans l'entraînement, à la transmission par les pairs et à la place majeure de la créativité et de l'imagination dans ses manifestations concrètes"** que ces pratiques définissent non seulement un champ d'étude et un outil précieux d'analyse pour la sociologie et l'anthropologie urbaines mais constituent aussi l'occasion de faire s'articuler cultures jeunes, acteurs de terrain (associations de jeunes et d'éducation populaire) et actions de médiations éducatives dans le contexte d'expériences innovantes.

De l'usage des sports urbains comme "leviers éducatifs"

S'appuyant sur le principe déjà connu d'intégration par le sport, tout en s'en démarquant fortement, (l'institution investissant le terrain culturel des jeunes et favorisant par là sa reconnaissance dans une logique transversale de partage d'expériences), l'intégration de ces pratiques au parcours de formation des éducateurs en direction des jeunes en difficulté présentent des perspectives riches et enthousiasmantes.

Soulignons, ici, l'article de **Florian LEBRETON** portant sur ces questions : **"Les sports urbains au service de la médiation éducative : Activités éduco-sportives et cultures urbaines"** du dossier des Cahiers dynamiques n°65 dédié aux "Cultures jeunes".



Favorisant un rapport plus souple à l'institution et réactivant, par la réappropriation des cadres et des règles de l'action au contact des autres, l'autonomie et l'envie d'agir chez les adolescents, des initiatives intégrant ces pratiques font état de résultats significatifs quant à la construction de soi et à l'implication de ces groupes dans leurs parcours de vie et de réinsertion.



Sur ce point, l'article de **Fabrice Audebrand "Parkour : pour tracer vers l'insertion"**, offre à voir les potentialités que recouvre la pratique du Parkour intégrée, en septembre 2013, au catalogue de formations de l'ENPJJ dans le cadre d'un partenariat avec l'Ufolep-Nord, une association dédiée à cette activité (pratique initiée et créée par David Belle et popularisée en 2001 par le film [Yamakasi](#)).

Plaçant les acteurs dans une relation de dépendance positive et productrice de valeurs telles la collaboration, la solidarité et la confiance, les équipes éducatives et acteurs de terrain associatif constatent, là encore, des avancées majeures en termes d'autonomie dans les parcours de vies adolescentes.

Les sports urbains en image

Pour un [aperçu de la pratique](#) des différents sports urbains recensés :

- Déplacement urbain (Parkour, grimpe urbaines et freerun)
- Balle et ballon (freestyle , kombat , aain ball et foot de rue)
- glisse urbaine (Skate Street, Roller Street, Skate Magnétique, Carve Board, Scooter (Trotinette), Street Surfing,...)
- Golf (Street Golf, Urban Golf, ou Golf Urbain)

Bibliographie sélective

- AUGUSTIN J.-P. 2009. « Géographies culturelles et imaginaires urbains : les cultures périphériques bousculent les cultures légitimes », Sociopoética, vol. 1, n°3, pp.320-332.
- CALOGIROU C. 2005. « Réflexions autour des Cultures urbaines », Journal des anthropologues, n°102-103 [disponible en ligne : openedition.org consulté le 18 février 2018].
- KOKOREFF, M. (1996). "Jeunes et espaces urbains. Bilan des recherches en France, 1977-1994". Sociologie et sociétés, n°28, pp. 159–176. [disponible en ligne : erudit.org consulté le 20/02/2018]



NOUS CONTACTER →

PORTAIL DOCUMENTAIRE →

[Mentions légales](#)

[Désabonnement](#)